

Bibliothèque diocésaine Jean Gerson de Reims
Catalogue discographique



Dessin de Jehan Alain

2014

A

ALAIN Jehan (1911-1940)

L'Œuvre pour orgue : Litanies. Le jardin suspend. Variations sur un thème de Janequin. Intermezzo. Trois danses. Suite pour orgue. Deuxième Fantaisie. Marie-Claire Alain, orgue. ☞ **ALA O MCA/1**

ALFVÉN Hugo (1872-1960)

The Prodigal Son. Suite symphonique extraite du ballet *Den förlorade sonen* (Le Fils prodigue) créé en 1957. National Symphony Orchestra of Ireland. Niklas Willén. ☞ **ALF PS WIL**

ALIOTTI Bonaventura (1640-1690)

Il Sansone. Oratorio (Naples, 1686). Ensemble Elyma. Gabriel Garrido. ☞ **ALI SAN GAR**

ALLEGRI Gregorio (1582-1652)

Miserere à neuf voix. Version avec ornements baroques. *Messe « Vidi turbam magnam ».* *Motets : « De ore prudentis », « Repleti sunt omnes », « Cantate Domino ».* *Miserere à neuf voix.* A Sei Voci. Bernard Fabre-Garrus. ☞ **ALL MIS ASV**

ARABO-ANDALOUSE (MUSIQUE)

Algérie: Hadj Mohamed Tahar Fergani. *La Nûba Maya.* Radio-France. ☞ **ALG MAA FER**

ANSERMET Ernest (1883-1969)

Paul Dukas: *L'Apprenti sorcier.* Claude Debussy: *La Boîte à joujoux.* Orchestre de la Suisse Romande. ☞ **ANS DUK/DEB**

Emmanuel Chabrier : *España. Suite pastorale. Joyeuse Marche. Danse slave. Fête polonaise.* César Franck : *Le Chasseur maudit. Les Éolides.* Orchestre de la Suisse romande. ☞ **ANS CHAB**

ARMSTRONG Louis (1901-1971)

Halleluja ! Gospel 1930-1941. ☞ **ARM H**

B

BACH Carl Philipp Emanuel (1714-1788)

Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu (La Résurrection et l'Ascension de Jésus). Oratorio. Rheinische Kantorei. Das Kleine Konzert. Hermann Max. ☞ **BH/CPE AH MAX**

Die Israeliten in der Wüste (Les Israélites dans le désert). Oratorio. Corona & Cappella Coloniensis. William Christie. ☞ **BH/CPE IW CHR**

Vokalwerke I-II: Wq 217, 222, 239, 243, 249, 250, 251. Rheinische Kantorei. Das Kleine Konzert. Hermann Max. ☞ **BH/CPE VW/1-2 MAX**

Famille BACH avant Johann Sebastian

Cantates. Johann Michael Bach, Georg Christoph Bach, Johann Christoph Bach. Musica Antiqua Köln. Rheinische Kantorei. Reinhard Goebel. ☞ **BH/F C GOE**

BACH Johann Christian (1735-1782)

Gioas Rè di Giuda (Joas, roi de Juda). Oratorio (1770). Rheinische Kantorei. Das Kleine Konzert. Hermann Max. ☞ **BH/JC GRG MAX**

BACH Johann Christoph Friedrich (1732-1795)

Die Auferweckung Lazarus (La Résurrection de Lazare). Oratorio. Ensemble vocal de Valence. Orchestre de chambre Jean-François Paillard. ☞ **BH/JCF LAZ JFP**

BACH Johann Sebastian (1685-1750)

Musique instrumentale

The Art of Fugue BWV 1080. Extraits. Glenn Gould, piano. ☞ **BH/JS AF GG**

J. S. Bach à l'abbaye Saint-Wandrille. Dom Michel Baumel, orgue. Willie Guillaume, violoncelle. ☞ **BH/JS SW B/G**

Yo-Yo Ma inspired by Bach : The Cello Suites. ☞ **BH/JS V YYM**

Musique vocale

Cantates

Magnificat BWV 243. Tilge, Höchster, meine Sünden BWV 1083. Gächinger Kantorei. Bach-Collegium Stuttgart. Helmuth Rilling. ☞ **BH/JS MAG RIL**

Weltliche Kantaten: Jagdkantate BWV 208, Bauernkantate BWV 212. Concentus Musicus Wien. Nikolaus Harnoncourt. ☞ **BH/JS WK HAR**

Weltliche Kantaten: Kaffee-Kantate BWV 211, Hercules auf dem Scheide-Wege BWV 213. Orchestra and Choir of the Age of Enlightenment. Gustav Leonhardt. ☞ **BH/JS WK LEO**

Passions

Johannes Passion (Passion selon saint Jean). Koor van de Nederlandse Bachvereniging. The Amsterdam Baroque Orchestra. Ton Koopman. ☞ **BH/JS JP KOO**

Matthäus Passion BWV 244 (Passion selon saint Matthieu). La Chapelle Royale. Collegium Vocale. Philippe Herreweghe. ☞ **BH/JS MP HER**

Messes

Messe in h-moll (Messe en si mineur). Arnold Schoenberg Chor. Concentus musicus Wien. Nikolaus Harnoncourt. ☞ **BH/JS MSI HAR**

Oratorios

BWV 11 Himmelfahrts-Oratorium (Ascension). *BWV 249 Oster-Oratorium* (Pâques). Orchestra and Choir of the Age of Enlightenment. Gustav Leonhardt. ☞ **BH/JS H/O LEO**

Weihnachts-Oratorium BWV 248 (Oratorio de Noël). Akademie für Alte Musik Berlin. René Jacobs. ☞ **BH/JS WO JAC**

Lambarena : Jean Sébastien Bach et l'Afrique. ☞ **BH/JS LAM**

BALLIF Claude (1924-2004)

Le Livre du Seigneur, deuxième symphonie mystique opus 59. Chœur et maîtrise de Radio France. Orchestre Philharmonique de Radio France. Bruno Ferrandis. ☞ **BAL LS**

Prière à la Sainte Vierge. Chapelet. Les battements du cœur de Jésus. Prière au Seigneur. Fragment d'une ode à la faim. Ensemble Arsène Muzerelle. ☞ **BAL MUZ**

BEETHOVEN Ludwig van (1770-1827)

Bagatelles, op. 33, 119, 126. Alfred Brendel, piano. ☞ **BEE BAG BRE**

Cantate sur la mort de Joseph II. Cantate pour l'avènement de Leopold II. Chœurs et Philharmonie Nationale de Cracovie. Jean-Paul Penin. ☞ **BEE CJL PEN**

Christus am Ölberge (Le Christ au Mont des Oliviers). Chorus Musicus. Das Neue Orchester. Christoph Spering. ☞ **BEE CO SPE**

Missa solennis, op. 123. The Chamber Orchestra of Europe. Nikolaus Harnoncourt. ☞ **BEE MS HAR**

Symphonies n° 1-9. Transcriptions de Franz Liszt. Cyprien Katsaris, piano. ☞ **BEE/LIS S KAT/1-2**

BENDA Jiří Antoní (1722-1795)

Concertos pour clavecin et orchestre. Arnaud Pumir, clavecin. Académie Sainte-Cécile. Philippe Couvert. ☞ **BEN CCO COU**

Medea. Prague Chamber Orchestra. Christian Benda. ☞ **BEN MED BEN**

BERKELEY Lennox (1903-1989)

Ruth. Opéra. Joyful Company of Singers. City of London Sinfonia. Richard Hickox. ☞ **BERK RUTH HIC**

Sacred Choral Music: Crux fidelis. Missa brevis. Magnificat and Nunc dimittis. Three latin motets. The Lord is my shepherd. Mass for five voices. Choir of St John's College, Cambridge. ☞ **BERK SCM**

BERLIOZ Hector (1803-1869)

L'Enfance du Christ, trilogie sacrée op. 25. La Chapelle Royale. Collegium Vocale. Philippe Herreweghe. ☞ **BERL EC HER**

Symphonie fantastique, op. 14. Ouvertures: Les Francs-juges, Béatrice et Bénédicte, Benvenuto Cellini, Carnaval romain, Le Corsaire, Le Roi Lear, Waverley, Rob Roy. Orchestre Philharmonique de Vienne (Pierre Monteux), Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire (Jean Martinon), Orchestre Symphonique de Montréal (Charles Dutoit). ☞ **BERL SF MMD**

BERNIER Nicolas (1664-1734)

Motets : Laudate Dominum. Miserere mei Deus. Ensemble Vocal de Bourgogne. Jacques Échivard. ☞ **BERN MOT**

BERNSTEIN Leonard (1918-1990)

Chichester Psalms. Missa brevis. Atlanta Symphony Orchestra & Chorus. Robert Shaw. ☞ **WAL BEL SHA**

BIBER Heinrich Ignaz Franz von (1644-1704)

Litaniae de Sancto Josepho. Sonata Sancti Polycarpi. Cantus Cölln. Concerto Palatino. Konrad Junghänel. ☞ **BIB LSJ KJ**

Requiem. Die Wiener Sängerknaben. Chorus Viennensis. Concentus Musicus Wien. Nikolaus Harnoncourt. ☞ **BIB REQ HAR**

Sacro-profanum. The Purcell Quartet. ☞ **BIB SP PQ**

BIZET Georges (1838-1875)

Noé. Opéra en trois actes et quatre tableaux de Hubert de Saint-Georges. Théâtre Français de la Musique. Pierre Jourdan. ☞ **dvd BIZ NOE JOU**

BLOCH Ernest (1880-1959)

Suite hébraïque. Sonates pour violon et piano n° 1 et n° 2 (Poème mystique). Miriam Kramer, violon. Simon Over, piano. ☞ **BLO SH K/O**

BLOW John (1649-1708)

Anthems: God spake sometime in visions, Blessed is the man. The Choir of King's College (Cambridge). Academy of St Martin-in-the-Fields. Sir David Willcocks. ☞ **HAE SCD WIL**

BOCCHERINI Luigi (1743-1805)

Trois quintettes opus 56. Patrick Cohen, pianoforte. Quatuor Mosaïques. ☞ **BOC Q C/M**

BOËLY Alexandre Pierre François (1785-1858)

Intégrale des œuvres pour orgue. Marie-Ange Leurent et Eric Lebrun. ☞ **BOE O/1-8**

BORODINE Alexandre (1833-1887)

The Essential Borodin : Symphonies 1-3. Prince Igor (Extraits). Quatuor à cordes n° 2. Dans les steppes de l'Asie centrale. The Borodin Quartet. Ernest Ansermet, Vladimir Askenazi, etc. ☞ **BOR E**

BOULANGER Lili (1893-1918)

Psaume 24. Faust et Hélène. D'un soir triste. D'un matin de printemps. Psaume 130: Du fond de l'abîme. BBC Philharmonic. Yan Pascal Tortelier. ☞ **BOU PS TOR**

BRAHMS Johannes (1833-1897)

Lieder. Françoise Pollet, soprano. Roger Vignoles, piano. ☞ **BRA L POL**

Œuvres pour piano, vol. 2: Fantaisies opus 116. Klavierstücke opus 118-119. Marie-Josèphe Jude. ☞ **BRA P JUD/2**

BRITTEN Benjamin (1913-1976)

Canticles I-V: My Beloved is Mine, Abraham and Isaac, Still Falls the Rain, Journey of the Magi, The Death of Saint Narcissus. The Heart of the Matter. Steuart Bedford. ☞ **BRI C SB**

Noye's Fludde. Opéra sur le thème du Déluge composé en 1957 d'après un Miracle de Chester. English Opera Group Orchestra. Norman Del Mar. ☞ **BRI NF DM**

St Nicolas, op. 42. Christ's Nativity. Psalm 150, op. 67. Tallis Chamber Choir. English Chamber Orchestra. Steuart Bedford. ☞ **BRI NIC SB**

BROSSARD Sébastien de (1655-1730)

Œuvres chorales pour Bossuet, évêque de Meaux : Stabat Mater. Retribue servo tuo. Missa quinti toni pour la fête de Noël. Les Pages et les Chantres de la Chapelle. Olivier Schneebeli. ☞ **BRO OC SCH**

BRUCH Max (1838-1920)

Moses (Moïse). Oratorio biblique pour chœur, solistes et orchestre. Chœur et orchestre des Bamberger Symphoniker. Claus Peter Flor. ☞ **BRUCH MOS FLO**

BRUCKNER Anton (1824-1896)

Messe en mi mineur. Motets : Ave Maria. Christus factus est. Os justi. Vexilla regis. La Chapelle Royale. Collegium Vocale. Philippe Herreweghe. ☞ **BRUCK MMM HER**

Motets : Libera me. Ecce sacerdos. Salvum fac populum tuum. Pange lingua. Tota pulchra es. Tantum ergo. Choir of St. Bride's Church. Robert Jones. ☞ **BRUCK MOT JON**

Symphonie n° 7. Wiener Philharmoniker. Karl Böhm. ☞ **BRUCK S7 BOH**

BRUHNS Nicolaus (1665-1697)

L'œuvre d'orgue. Jan Willem Jansen. *Cantates.* Le Parlement de Musique. Martin Gester. ☞ **BRUH O/C JG**

BRUNEAU Alfred (1857-1934)

Requiem. Lazare (Poème lyrique d'Émile Zola). Orchestre National d'Ile de France. Jacques Mercier. ☞ **BRUN R/L MER**

BURKHARD Willy (1900-1955)

Das Gesicht Jesajas (La vision d'Isaïe). Oratorio pour solistes, chœur mixte et orchestre. Volker Hempfling. ☞ **BURK GJ HEM**

BUXTEHUDE Dietrich (1637-1707)

Herr, wenn ich nur dich hab' (Bux WV 38), sonates et autres pièces. Stylus Phantasticus. ☞ **BUX C SP**

Membra Jesu nostri. Choir of Radio Svizzera (Lugano). Accademia Strumentale Italiana (Verona). Diego Fasolis. ☞ **BUX MJN FAS**

Pièces pour orgue. Francis Jacob. ☞ **BUX O JAC**

BYRD William (1543-1623)

Mass for Three Voices (Messe à trois voix). Pro Cantione Antiqua. ☞ **BYR L/M PCA**

C

CALDARA Antonio (1670-1736)

La Conversione di Clodoveo, Rè di Francia. Le Nouvel Opéra. Alexander Weimann. ☞ **CAL CC WEI**

Missa Dolorosa. Stabat Mater. Diego Fasolis. ☞ **CAL MD/SM FAS**

CALIXTE Jean-Bernard

Je n'avais rien à te dire. « La plupart de mes textes sont inspirés de la Bible et mes chansons veulent transmettre la parole de Dieu » (Jean-Bernard Calixte). ☞ **CALI J**

CAMPRA André (1660-1744)

Requiem. Miserere. Jean-Claude Malgoire. ☞ **CAM REQ MAL**

Requiem. Motet : « Benedictus Dominus ». Le Concert Spirituel. Hervé Niquet. ☞ **CAM REQ NIQ**

CANTIQUE des CANTIQUES

Cantique des cantiques en hébreu biblique. Décryptement musical de Suzanne Haïk-Vantoura. Esther Lamandier. ☞ **CC LAM**

Voir : **Daniel-Lesur, Haïk-Vantoura, Palestrina, Penderecki**

CAPLET André (1878-1925)

Le Miroir de Jésus : Quinze petits poèmes sur les Saints Mystères du Rosaire qu'Henri Ghéon composa et qu'André Caplet de musique illustra. Maîtrise de Radio France. Orchestre des Pays de Savoie. Mark Foster. ☞ **CAP MJ FOS**

CARESANA Cristofaro (1640-1709)

Per la nascita del Verbo. Cantate de Noël. Cappella de' Turchini. Antonio Florio. ☞ **CARE PLN FLO**

CARISSIMI Giacomo (1605-1674)

Dialogo del Gigante Golia. Regina Hester. De Tempore Interfecto Sisar. Diluvium Universale-Dialogo del Noe. Oratorios. Roland Wilson. ☞ **CARI DGG WIL**

Judicium extremum. Jonas. Jephthe. John Eliot Gardiner. ☞ **CARI JJJ GAR**

Historia di Ezechia (Histoire d'Ezéchias). Cappella Antiqua. ☞ **ROS/L GIU CA**

CARTELLIERI Antonio Casimir (1772-1807)

Gioas, Re di Giuda. Oratorio. Bachchor Gütersloh. Detmolder Kammerorchester. Gernot Schmalfluss. ☞ **CART GRG SCH**

CAVALIERI Emilio de' (vers 1550-1602)

Lamentations. Le Poème Harmonique. Vincent Dumestre. ☞ **CAV L PH**

Rappresentazione di anima et di corpo. Le Istituzioni Harmoniche di Verona. Marco Longhini. ☞ **CAV R LON**

CAVALLI Pier Francesco (1602-1676)

Vespro della Beata Vergine (1656). Akademia. La Fenice. Françoise Lasserre. ☞ **CAVAL VBV LAS**

CAVANNA Bernard (né en 1951)

Messe un jour ordinaire. Dans cette œuvre, composée entre 1993 et 1995, la parole d'une femme, Laurence, est confrontée avec la parole dogmatique de l'« ordinaire » de la messe. Ars Nova. Philippe Nahon. ☞ **CAVA M NAH**

CESARE Giovanni Martino (v. 1590-1667)

Musicali melodie per voci et instrumenti (1621). Les Sacqueboutiers de Toulouse. ☞ **CES MVI ST**

CHABRIER Emmanuel (1841-1894)

Voir : **Ansermet**.

CHARPENTIER Marc-Antoine (1635-1704)

David & Jonathas. Tragédie en musique. Michel Corboz. ☞ **CHA DJ COR**

De Profundis. Caecilia Virgo et Martyr. In obitum augustissimae nec non piissimae gallorum Reginae lamentum. Luctus de morte augustissimae Mariae Theresiae Reginae Galliae. Chœur de Chambre de Namur. Musica Polyphonica. Louis Devos. ☞ **CHA DP DEV**

Médée. Opéra (Extraits). Les Arts Florissants. William Christie. ☞ **CHA MED CHR**

Messe des morts à quatre voix. Litanies à la Vierge. Confitebor tibi. Nisi Dominus. Transfige dulcissime Jesu. Laudate pueri Dominum. Le Concert spirituel. Hervé Niquet. ☞ **CHA MM NIQ**

Motets : Miserere, Pour la seconde fois que le Saint Sacrement vient au mesme reposoir, Motet pour l'Offertoire de la Messe Rouge. Philippe Herreweghe. ☞ **CHA MOT HER**

Le Reniement de saint Pierre. Méditations pour le Carême. Les Arts Florissants. William Christie. ☞ **CHA RSP CHR**

Te Deum. Missa « Assumpta est Maria ». Litanies de la Vierge. Les Arts Florissants. William Christie. ☞ **CHA TD CHR**

Trois histoires sacrées : Mors Saülis et Jonathae. Sacrificium Abrahae. Dialogus inter angelum et pastores. Il Seminario Musicale. Gérard Lesne. ☞ **CHA THS LES**

Vêpres pour Saint Louis. Les Pages et les Chantres. Centre de Musique Baroque de Versailles. Olivier Schneebeli. ☞ **CHA VSL SCH**

CHERUBINI Luigi (1760-1842)

Requiem pour chœur et orchestre en ut mineur (1816). Coro della Radio Svizzera Italiana. Orchestra della Radio Svizzera Italiana. Diego Fasolis. ☞ **CHE R FAS**

CIMAROSA Domenico (1749-1801)

Dixit Dominus (1796). I Musici Cantori di Trento. Voci Roveretane. Fabio Pirona. ☞ **CIM DD PIR**

CLÉRAMBAULT Nicolas (1676-1749)

Chants et Motets pour la Royale Maison de Saint-Louis. Les Demoiselles de Saint-Cyr. Emmanuel Mandrin. ☞ **CLE CM MAN**

CONTI Francesco Bartolomeo (1682-1732)

David. Il Complesso Barocco. Alan Curtis. ☞ **CONTI DAV CUR**

CORELLI Arcangelo (1653-1713)

Sonate da Chiesa (Opera Terza). Sonate Postume. Ensemble Aurora. Enrico Gatti. ☞ **COR SC GAT**

CORRETTE Michel (1707-1795)

Messe pour le tems de Noël. Messe avec les différents jeux de l'orgue. Sylvie De May, Françoise Masset, Stéphane Béchy. ☞ **CORR MTN**

COUPERIN François (1668-1733)

Leçons de Ténèbres. Sophie Daneman, Patricia Petitbon. Les Arts Florissants. William Christie. ☞
COU LT CHR

D

DANIÉLIS Daniel (1635-1696)

Cæleste convivium (Le banquet céleste). Ensemble Pierre Robert. Frédéric Desenclos. ☞ **DAN CC EPR**

DANIEL-LESUR (1908-2002)

Le Cantique des Cantiques. The Sixteen. Harry Christophers. ☞ **DL CC HC**.

DEBUSSY Claude (1862-1918)

L'Enfant Prodigue. Jessye Norman. José Carreras. Dietrich Fischer-Dieskau. Südfunkchor und Radio-Sinfonieorchester Stuttgart. Gary Bertini. ☞ **DEB EP BER**

The Martyrdom of Saint Sebastian (Le Martyre de saint Sébastien). English adaptation by Leonard Bernstein (1962). New York Philharmonic. Leonard Bernstein. ☞ **DEB MSS BER**

L'œuvre pour piano. Aldo Ciccolini, piano. ☞ **DEB P CIC/1-2**

Voir: **Ansermet**.

DENISOV Edison (1929-1996)

Requiem (1980). Latvian State Academic Choir. Latvian State Symphony Orchestra. Vitali Kataev. ☞
DEN REQ KAT

DESENCLOS Alfred (1912-1971)

Messe de requiem. Les Éléments. Joël Suhubiette. ☞ **DES REQ SUH**

DESMAREST Henry (1661-1711)

Grands motets lorrains : Usquequo Domine, Lauda Jerusalem, Domine, ne in furore. Les Arts Florissants. William Christie. ☞ **DESM GML CHR**

DESPREZ Josquin (v. 1440-1521)

Missa « L'homme armé ». *Ave Maria*. *Absalon, fili mi*. Oxford Camerata. ☞ **DESP MHA OC**

DEVIENNE François (1759-1803)

Quatuors op. 73, n° 1, n° 2, n° 3. *Duo concertant op. 3, n° 2, n° 5*. Laurent Lefèvre, basson. ☞ **DEV Q 73 LEF**

Sonates pour clarinette. Franck Amet, clarinette. Hugues Leclere, pianoforte. ☞ **DEV SC A/L**

Six Trios pour trois flûtes. Jean-Pierre Rampal, Alain Marion, Claudi Arimany. ☞ **DEV TF RAM**

DITTERSDORF Carl Ditters von (1739-1799)

Job (Job). Oratorio. Rheinische Kantorei. Das Kleine Konzert. Hermann Max. ☞ **DIT GIOB MAX**

DOWLAND John (v. 1563-1626)

Consort Music and Songs. Rose Consort of Viols. ☞ **DOW CMS RCV**

DUKAS Paul (1865-1935)

Voir: **Ansermet**.

DU MONT Henry (1610-1684)

Motets pour la messe du roy. Ensemble Pierre Robert. Frédéric Desenclos, grand-orgue et direction. ☞

DUM MMR ROB

Grands motets pour la chapelle de Louis XIV au Louvre. Ensemble Pierre Robert. Frédéric Desenclos, grand-orgue et direction. ☞ **DUM GM ROB**

DUPRÉ Marcel (1886-1971)

Works for Organ. Vol. 1: 24 Inventions, op. 50. 6 Chorales (30-35), op. 28. 4 Modal Fugues, op. 63. James Biery. ☞ **DUP WO/1 BIE.** *Works for Organ. Vol. 4: Three Preludes and Fugues, op. 7. Le Vitrail de St. Ouen, op. 65. Chorales (7-12, 42-47), op. 28. Méditation.* Janette Fishell. ☞ **DUP WO/2 FIS**

DURUFLÉ Maurice (1902-1986)

Sacred Choral Works & Organ Works. ☞ **DUR SCW/1-2**

DUSAPIN Pascal (né en 1955)

Requiem (s): Granum Sinapis. Umbrae Mortis. Dona eis. Choeur de chambre Accentus. Ars Nova. Laurence Equilbey. ☞ **DUS REQ EQU**

E

EDELMANN Jean-Frédéric (1749-1794)

Sonates pour clavecin. Sylvie Pecot-Douatte, clavecin. ☞ **EDE SC PD**

ELGAR Edward (1857-1934)

The Apostles. Canterbury Choral Society. Philharmonia Orchestra. Richard Cooke. ☞ **ELG APO COO**

The Dream of Gerontius, op. 38. Bournemouth Symphony Chorus and Orchestra. David Hill. ☞ **ELG DG HILL**

ESCAICH Thierry (né en 1965)

Œuvres pour ensemble vocal : III Motets. Les Lamentations (du prophète Jérémie). Terra desolata. Exultet. Ad Ultimas Laudes. Dixit Dominu. In Memoriam. Ensemble Vocal Sequenza 9.3. Catherine Simonpietri. Thierry Escaich, orgue. ☞ **ESC EXU SIM**

EYBLER Joseph Leopold (1765-1846)

Die Hirten bei der Krippe zu Bethlehem. Oratorio de Noël. Wolfgang Helbich. ☞ **EYB CO HEH**

F

FAURÉ Gabriel (1845-1924)

L'Œuvre orchestrale, vol. 1 : Pelléas et Mélisande, op. 80. Masques et bergamasques, op. 112. Shylock, op. 57. Orchestre du Capitole de Toulouse. Michel Plasson. ☞ **FAU O PLA/1**

Requiem (version 1893). [Gabriel Fauré, André Messager] Messe des Pêcheurs de Villerville. La Chapelle Royale. Les Petits Chanteurs de Saint-Louis. Ensemble Musique Oblique. Philippe Herreweghe. ☞ **FAU REQ HER**

Requiem. Cantique de Jean Racine. Barbara Hendricks. José van Dam. Orchestre du Capitole de Toulouse. Michel Plasson. ☞ **FAU REQ PLA**

FERRABOSCO Alfonso (1543-1588)

Psalmus CIII. Motets et madrigaux. Huelgas Ensemble. Paul Van Nevel. ☞ **FERRA PMM VN**

FERRARI Benedetto (1603/04-1681)

Il Sansone (Samson). Oratorio. Il Complesso Barocco. Alan Curtis. ☞ **FER SAN CUR**

FESCH Willem de (1687-1761)

Joseph. Oratorio. Musica ad Rhenum. Jed Wentz. ☞ **FES JOS WEN**

FLORENTZ Jean-Louis (1947-2004)

L'ange du Tamaris. Composition pour violoncelle seul (1995). Cette œuvre se réfère au verset de la Genèse : « Abraham planta un tamaris à Bersabée et il y invoqua le nom de Yahvé, Dieu d'Éternité » (Gn 21, 33). Yves Potrel. ☞ **FLO TAM**

FRANÇAIX Jean (1912-1997)

L'Apocalypse selon St. Jean. Oratorio fantastique en trois parties pour 4 soli, chœurs mixtes et deux orchestres (1939). Jeunesse-Chor Linz. Göttinger Symphonie Orchester. Christian Simonis. ☞ **FRA APO SIM**

FRANCK César (1822-1890)

Les Béatitudes. Poème musical en 1 prologue et 8 chants d'après le Sermon sur la Montagne. Texte de Mme Colomb. Chorale Elisabeth Brasseur. Petits Chanteurs de Chaillot. Académie Symphonique de Paris. Pierre Cochereau, Pierre Chapelet, orgue. Dir. Jean Allain. ☞ **FRAN BEA AL**

L'Œuvre d'orgue. André Isoir, orgue. ☞ **FRAN O ISO**

Rédemption. Poème-Symphonie d'Edouard Blau. Lambert Wilson, récitant. Orféon Donostiarra. Orchestre du Capitole de Toulouse. Michel Plasson. ☞ **FRAN RED PLA**

Voir: **Ansermet.**

FUMET Raphaël (1898-1979)

Cantate biblique pour quatre flûtes et un violoncelle et autres œuvres pour flûte dont *Lacrymosa* pour flûte et piano. ☞ **FUM F**

FUX Johann Joseph (1660-1741)

Kaiserrequiem (Requiem de l'Empereur). Clemencic Consort. ☞ **FUX REQ CLE**

G

GALUPPI Baldassare (1706-1785)

La Caduta di Adamo (La chute d'Adam). Oratorio. I Solisti Veneti. Claudio Scimone. ☞ **GAL CDA SCI**

GEBEL Georg (1709-1753)

Musikalische Andacht am Heiligen Christ-Abende. Oratorio de Noël. *Musikalische Andacht am Neuen Jahres-Abende.* Oratorio du Nouvel-An. Bernhard Klapprott. ☞ **GEB CO KLA**

GESUALDO Carlo (1561-1613)

Repons du Vendredi Saint. Ensemble A Sei Voci. ☞ **GES VS ASV**

GIBBONS Orlando (1583-1625)

Church Music. The Clerkes of Oxenford. ☞ **GIB CM CO**

GLINKA Mikhail Ivanovich (1804-1857)

Trio pathétique. Sonate pour alto. ☞ **GLI TP**

GOUNOD Charles (1818-1893)

La Reine de Saba. Opéra. Livret : Jules Barbier/Michel Carré. Manlio Benzi. ☞ **GOU SAB BEN**

Tobie. Oratorio. Paroles de H. Lefevre. Chœur et Orchestre de Paris-Sorbonne. Jacques Grimbart. ☞

GOU TOB GRI

GOUVY Théodore (1819-1898)

Requiem. Chœur de la Schola de Vienne. *Cantate « Le Printemps ».* Chœur d'Hommes de Hombourg-Haut. La Philharmonie de Lorraine. Jacques Houtmann. ☞ **GOUV REQ HOU**

GRAUN Carl Heinrich (1703-1759)

Der Tod Jesu (La mort de Jésus). Cantate de la Passion pour solistes, chœur et orchestre. Capella Savaria. Pal Nemeth. ☞ **GRAUN TJ NEM**

GRÉGORIEN

Liturgie du Vendredi saint. Chœur Grégorien de Paris. ☞ **GREG VS CGP**

Pâques. Chœur des moines de l'abbaye Saint-Pierre de Solesmes. ☞ **GREG SOL P**

Salve Regina. Chœur des moines d'abbaye de Citeaux. ☞ **GREG CIT SR**

GRIGNY Nicolas de (1672-1703)

Messe pour orgue. André Isoir. ☞ **GRI MO ISO**

GUBAIDULINA Sofia (née en 1931)

Passion und Auferstehung Jesu Christi nach Johannes (Passion et résurrection de Jésus-Christ d'après saint Jean). Helmuth Rilling. ☞ **GUB SJP RIL**

Sept Paroles. Composition sur les sept dernières paroles du Christ en croix pour violoncelle, bayan et cordes (1982). Maria Kliegel, violoncelle. Elsbeth Moser, bayan. ☞ **GUB SW**

GUILLAUME de Machaut (v. 1300-1377)

Messe de Notre Dame (Messe de la Purification de la Vierge). Ensemble Organum. Marcel Péres. ☞

GM MND PER

Motets (Intégrale des). Ensemble Musica Nova. ☞ **GM M MN**

H

HAENDEL GF (1685-1759)

Athalia (Athalie). Oratorio. Choir of New College (Oxford). The Academy of Ancient Music. Christopher Hogwood. ☞ **HAE ATH HOG**

Belsazar (Balthazar). Oratorio. Livret: Charles Jennens. Berliner Singakademie. Kammerorchester Berlin. Dietrich Knothe. ☞ **HAE BEL KNO**

Chandos Anthems: My song shall be alway. O Come, let us sing unto the Lord. O Praise the Lord with one consent. The Sixteen Choir & Orchestra. Harry Christophers. ☞ **HAE CA CH**

Chandos Anthems: O Sing unto the Lord a new song HWV 249b. As pants the hart for cooling streams HWV 251b. Let God arise HWV 256a. Ensemble William Byrd. Académie Sainte Cécile. Graham O'Reilly. ☞ **HAE CA OR**

Coronation Anthems: Zadok the Priest, The King shall rejoice, My heart is inditing, Let thy hand be strengthened. The Dettingen Te Deum. Choir of Westminster Abbey. The English Concert. Simon Preston. ☞ **HAE CA/TD PRE**

Deborah (Débora). Oratorio. Barockorchester Frankfurt. Junge Kantorei. Joachim Carlos Martini. E 1999. ☞ **HAE DEB MAR**

Dixit Dominus (Psaume 109). Monteverdi Choir and Orchestra. JE Gardiner. ☞ **HAE**

DD GAR

Esther. Chorus and Orchestra of the Academy of Ancient Music. Christopher Hogwood. ☞ **HAE EST HOG**

Israel in Babylon (Israël à Babylone). Kantorei Saarlouis. Ensemble UnaVolta. Joachim Fontaine. ☞ **HAE IB FON**

Israel in Egypt (Israël en Égypte). Oratorio. Monteverdi Choir. English Baroque Soloists. JE Gardiner. ☞ **HAE IE GAR**

Jephta (Jephté). Oratorio. Arnold Schoenberg Chor. Concentus musicus Wien. Nikolaus Harnoncourt. ☞ **HAE JEP HAR**

Joseph and his brethren (Joseph et ses frères). Drame sacré. Livret: James Miller. The King's Consort. Robert King. ☞ **HAE JB KC**

Joshua (Josué). Oratorio. Choir of New College (Oxford). The King's Consort. Robert King. ☞ **HAE JOS KC**

Judas Maccabaeus (Judas Maccabée). Drame sacré. Philharmonia Baroque Orchestra. Nicholas McGegan. ☞ **HAE JM MCG**

The Messiah. The Scholars Baroque Ensemble. ☞ **HAE MES SBE**

Nabal. Oratorio. Junge Kantorei. Frankfurt Baroque Orchestra. Joachim Carlos Martini. ☞ **HAE NAB MAR**

Ode for St Cecilia' Day (1739). The Choir of King's College (Cambridge). Academy of St Martin-in-the-Fields. Sir David Willcocks. ☞ **HAE SCD WIL**

La Resurrezione. Oratorio. Philharmonia Baroque Orchestra. Nicholas McGegan. ☞ **HAE RES MCG**

Samson. Oratorio. Arnold Schoenberg Chor. Concentus musicus Wien. Nikolaus Harnoncourt. ☞ **HAE SAM HAR**

Saul. Oratorio. Livret: Charles Jennens. Concentus musicus Wien. Nikolaus Harnoncourt. ☞ **HAE SAU HAR**

Solomon (Salomon). Oratorio. Monteverdi Choir. English Baroque Soloists. JE Gardiner. E 1984. ☞ **HAE SOL GAR**

Susanna. Oratorio. Philharmonia Baroque Orchestra. Nicholas McGegan. ☞ **HAE SUS MCG**

Tobit (Tobie). Oratorio. Junge Kantorei. Frankfurt Baroque Orchestra. Joachim Carlos Martini. ☞ **HAE TOB MAR**

The ways of Zion (Les chemins de Sion). Monteverdi Choir and Orchestra. JE Gardiner. ☞ **HAE WZ GAR**

HAÏK VANTOURA Suzanne (1912-2000)

La musique de la Bible révélée. Une notation millénaire aujourd'hui décryptée par Suzanne Haïk Vantoura. ☞ **HV MB**

HASSE Johann Adolf (1699-1783)

Serpentes ignei in deserto (Les serpents de feu dans le désert). Oratorio composé d'après le livre des Nombres qui rapporte (Nb 21, 4-9) que le peuple, excédé d'une « nourriture de famine », parla contre Dieu. Et Dieu envoya des « serpents brûlants, dont la morsure fit périr beaucoup de monde en Israël ». Les Paladins. Jérôme Correas. ☞ **HAS SID COR**

HAYDN Joseph (1732-1809)

Missa Sanctae Caeciliae Hob. XXII/5 *Q*. The Academy of Ancient Music. Simon Preston. ☞ **HAY MSC PRE**

Missa brevis Sancti Joannis de Deo (Hob. XXII : 7). *Missa* « *Sunt bona mixta malis* » (Hob. XXII : 2).

Ave Regina (Hob. XXIIIb : 3). Tölzer Knabenchor. L'Archibudelli. Bruno Weil. ☞ **HAY MSJD WEI**

Il ritorno di Tobia (Le retour de Tobie). Oratorio. VokalEnsemble Köln. Capella Augustina. Andreas Spering. ☞ **HAY RT SPE**

Die Schöpfung (La Création). Oratorio. Livret : Gottfried van Swieten d'après *Paradise Lost* (Paradis perdu) de John Milton. Arnold Schoenberg Chor. Wiener Symphoniker. Nikolaus Harnoncourt. ☞ **HAY SCH HAR**

Les Sept dernières Paroles de Notre Rédempteur sur la Croix. Quatuor Mosaïques. ☞ **HAY SDP MOS**

HAYDN Johann Michael (1737-1806)

Missa pro defuncto Archiepiscopo Sigismundo MH 154. Chœur de Chambre Suisse. Orchestre de Chambre de Lausanne. Christian Zacharias. ☞ **HAY/M M ZAC**

HENRY Pierre (né en 1927)

Apocalypse de Jean. Oratorio électronique en cinq temps (1968). ☞ **HEN APO**

HILDEGARDE de BINGEN (1098-1179)

Symphony of the Harmony of Celestial Revelations. The complete Hildegard von Bingen. Volume one. Sinfonye. ☞ **HB SHCR S**

HOLST Gustav (1874-1934)

The Evening Watch. Composition pour mezzo soprano, ténor et chœur d'après *A Dialogue* du poète Henry Vaughan (1622-1695). *Two Psalms. Six Choruses. Seven Partsongs. Nunc dimittis.* Holst Singers and Orchestra. ☞ **HOL EW HSO**

HONEGGER Arthur (1892-1955)

Une Cantate de Noël. La Danse des morts. Chœur et Orchestre Gulbenkian. Michel Corboz. ☞ **HON CN COR**

Le Roi David. Psaume symphonique d'après le drame de René Morax. Jacques Martin (narrateur). Chœur Régional Vittoria d'Ile de France. Michel Piquemal. ☞ **HON DAV PIQ**

Jeanne d'Arc au bûcher. Marthe Keller. Georges Wilson. Chœur de Radio France. Orchestre National de France. Seiji Ozawa. ☞ **HON JA OZA**

Judith. Action musicale pour soli, chœur et orchestre. Texte de René Morax. *Cantique de Pâques.* Chœur et Orchestre de la Fondation Gulbenkian. Michel Corboz. ☞ **HON JUD COR**

HOTTETERRE, Jacques-Martin, "Le Romain" (1673-1763)

Premier livre de Pièces pour la Flûte traversière, op. 2. Philippe Allain-Dupré, flûte traversière. ☞ **HOT FT AD**

HUMMEL Johann Nepomuk (1778-1837)

Der Durchzug durchs Rote Meer (La traversée de la mer Rouge). Oratorio. Rheinische Kantorei. Das Kleine Konzert. Hermann Max. ☞ **HUM DRM MAX**

I

INDE

Sufi Songs from India and Pakistan. Shafqar Ali Khan. ☞ **IND SS SAK**

J

JACQUET DE LA GUERRE Elisabeth (1659-1729)

Cantates bibliques (« Cantates françaises sur des sujets tirés de l'Écriture »): Suzanne. Judith. Esther. Jacob et Rachel. Jephthé. Le Déluge. Isabelle Poulénard. Sophie Boulin. Michel Verschaeve. Direction instrumentale : Guy Robert. Georges Guillard. E 1985. ☞ **JG CB RG**

JANÁČEK Leoš (1854-1928)

Messe glagolitique. Sinfonietta. London Symphony Chorus and Orchestra. Michael Tilson Thomas. ☞
JAN MG MTT

JOLIVET André (1905-1974)

Morceaux choisis: Concerto pour harpe et orchestra de chambre. Mana, pour piano. Pastorales de Noël, pour flûte, basson et harpe. Concerto pour ondes Martenot et orchestre. Concerto pour basson, orchestre à cordes, harpe et piano. Suite liturgique, mélodie avec petit ensemble. Incantations, pour flûte seule. Eglogues, pour alto solo. Suite rhapsodique, pour violon seul. ☞ **JOL MC**

JUMENTIER Bernard (1749-1829)

Domine, Dominus noster. Stabat Mater (« Complainte à la Sainte Vierge »). Nicole Desgranges. E 1998. ☞ **JUM SM DES**

K

KAGEL Mauricio (1931-2008)

Sanct-Bach-Passion. Pour solistes, chœur et orchestre. Texte adapté par Mauricio Kagel d'après des documents originaux, des textes de chorals et de cantates (1981-1985). ☞ **KAG SBP**

KETELBEY Albert (1875-1959)

Sur un marché persan. Dans les jardins d'un monastère. L'Égypte mystique. Cloches à travers la prairie. Dans le jardin d'un temple chinois. Au clair de lune. Philharmonia Orchestra. John Lanchbery. ☞ **KET SMP LAN**

KODÁLY Zoltán (1882-1967)

« *Háry János* » *Suite. Dances of Galánta. Táncnóta. Dances of Marosszék. Gergely-járás.* Budapest Festival Orchestra. Iván Fischer. ☞ **KOD HJ FIS**

Missa brevis. Jézus és a kufárok (Jésus et les marchands du temple). Danish National Radio Choir. Stefan Parkman. ☞ **KOD MB PAR**

KOZELUCH Leopold Anton (1747-1818)

Moisè in Egitto (Moïse en Égypte). Oratorio. ☞ **KOZ ME MAX**

KUHNAU Johann (1660-1722)

Sonates bibliques : Le combat de David et Goliath. La mélancolie de Saül soignée par la musique. Le mariage de Jacob. Ezéchias agonisant et rétabli. Gédéon, le sauveur du peuple d'Israël. La tombe de Jacob. John Butt (clavecin, orgue). ☞ **KUH BS BUT**

KURTÁG György (né en 1926)

D'Adam à Abraham. Répons grégoriens sur les textes de la Genèse. Interludes composés et interprétés par György Kurtág. Schola Hungarica. ☞ **KUR AA SH**

L

LALANDE Michel-Richard de (1657-1726)

CD 1 *Tenebrae : 1. Miserere à voix seule 2. Troisième Leçon du Mercredi 3. Troisième Leçon du Jeudi 4. Troisième Leçon du Vendredi.* Claire Lefilliâtre. Le Poème Harmonique. Vincent Dumestre.

CD 2 Jacques-Bénigne Bossuet (1627-1704) *Sermon sur la mort* (Carême de 1662). Eugène Green, déclamation. ☞ **LAL T PH**

LANDI Stefano (1587-1639)

Homo fugit velut umbra (L'homme s'enfuit comme une ombre). Arias et villanellas. L'Arpeggiata. Christina Pluhar. ☞ **LAN H PLU**

Il Sant'Alessio. Drame Musical. Libretto : Giulio Rospigliosi (1600-1669). Les Arts Florissants. William Christie. ☞ **LAN SA CHR**

LANGLAIS Jean (1902-1991)

Langlais joue Langlais : Hymne d'actions de grâces (Te Deum). Mors et Resurrectio op. 5 n° 1. La Nativité. Légende de Saint Nicolas. De Profundis. Mon âme cherche une fin paisible. Kyrie « Orbis factor ». Implorations pour la croyance. Jean Langlais aux grandes orgues de l'église Sainte-Clotilde de Paris. ☞ **LANG L JL**

LASSUS Roland de, LASSO Orlando di (1532-1594)

Bußpsalmen/Penitential Psalms : Psalm 51, Psalm 102, Psalm 130, Psalm 143. Tölzer Knabenchor. Musicalische Compagny Berlin. Gerhard Schmidt-Gaden. ☞ **LAS PS SG**

Oracula: Lectiones Sacrae Novem, ex libris Hiob excerptae. Prophetiae Sibyllarum. Ensemble Daedalus. ☞ **LAS ORA DAE**

LEBEGUE Nicolas (1631-1702)

Élévation en sol. Symphonie sur le bémol fa. André Isoir, orgue. ☞ **GRI MO ISO**

LECLAIR Jean-Marie (1697-1764)

Scylla et Glaucus. Opéra (Extraits). Monteverdi Choir. English Baroque Solists. John Eliot Gardiner. ☞ **LEC SG GAR**

LEJEUNE Claude (1530-1600)

Muze honorons l'illustre & grand Henry. Motets pour le culte catholique et psaumes protestants. Les Pages & les Chantres. Olivier Schneebeli. ☞ **LEJ M SCH**

LÉONIN Voir : **Moyen Âge**

LIDARTI Cristiano Giuseppe (1730-1793)

Esther. Oratorio en langue hébraïque. Livret : rabbin Jacob Raphael Saraval. Orchestre National de Montpellier. Chœur de la Radio Lettone. Friedemann Layer. ☞ **LID EST LAY**

LISZT Franz (1811-1886)

Christus. Oratorio sur des textes latins de l'Écriture sainte et de la liturgie catholique pour solistes, chœur, orgue et orchestre. Gächinger Kantorei Stuttgart. Krakauer Kammerchor. Radio-Sinfonieorchester Stuttgart. Helmuth Rilling. ☞ **LIS CHR RIL**

Orgue: Aux cyprès de la villa d'Este. Consolations. Trauerode. Angelus. Évocation à la Chapelle Sixtine. La légende de sainte Elisabeth. Gabriel Marghieri, orgue. ☞ **LIS O MAR**

Sacred Choral Music : Ave Maria. Die Seligpreisungen. Pater Noster. Via Crucis. Vater unser. Choir of Radio Svizzera. Diego Fasolis. ☞ **LIS SCM FAS**

Saint François d'Assise prêchant aux oiseaux. Georges Cziffra, piano. ☞ **LIS FA CZI**

LITAIZE Gaston (1909-1991)

Jubilate Deo : Intégrale des œuvres pour orgue. ☞ **LIT JD**

LORENZANI Paolo (1640-1713)

Motets. Le Concert Spirituel. Hervé Niquet. ☞ **LOR MOT NIQ**

LULLY Jean-Baptiste (1632-1687)

Grands Motets. Vol. 1 : *Te Deum. Miserere*. Vol. 2 : *Quare fremuerunt. O Lachryma. Dies Irae. De Profundis*. Vol. 3 : *Exaudi te Dominus. O Dulcissime. Laudate pueri. Benedictus*. Le Concert Spirituel. Hervé Niquet. ☞ **LUL GM / 1-3**

M

MACHUEL Thierry (né en 1962)

L'encore aveugle. Oratorio pour récitant, solistes, chœurs mixtes et ensemble instrumental. Composition Thierry Machuel sur des textes d'Yves Bonnefoy. Création issue de la résidence du compositeur initiée par l'ORCCA en Champagne-Ardenne. ☞ **dvd MAC EA**

MARCELLO Benedetto (1686-1739)

Psaumes de David. XVIII-21 Musique des Lumières. ☞ **MARC PD ML**

MARTIN Frank (1890-1974)

Golgotha. Oratorio en deux parties pour soli, chœur mixte, orchestre et orgue, d'après les évangiles et des textes de saint Augustin. Sinfonietta de Lausanne. Ensemble Vocal de Lausanne. Michel Corboz. ☞

MART G COR

In terra pax. Oratorio pour soli, double chœur et orchestre. Chœur et orchestre de la Fondation Gulbenkian. *Et la vie l'emporta*. Cantate de chambre pour alto solo, baryton solo, chœur et ensemble instrumental. Ensemble Instrumental de Lausanne. Michel Corboz. ☞ **MART ITP COR**

Le Mystère de la Nativité. Oratorio. Texte tiré du *Mystère de la Passion* d'Arnoul Gréban (vers 1450). *Pilate*. Cantate. Texte Arnoul Gréban. Orchestre de la Suisse Romande. Ernest Ansermet. ☞ **MART MN ANS**

MASSENET Jules (1842-1912)

Ève. Mystère. Poème de Louis Gallet. Euregio Symphony Orchestra. Three Nation Choir. Jeanpierre Faber. ☞ **MAS EVE FAB**

Hérodiade. Cheryl Studer. Nadine Denize. Ben Heppner. Thomas Hampson. José Van Dam. Chœur et Orchestre du Capitole de Toulouse. Michel Plasson. ☞ **MAS HER PLA**

La terre promise. Oratorio. Chœur et Orchestre Français d'Oratorio. Jean-Pierre Loré. ☞ **MAS TP LOR**

Thaïs. Chœur de l'Opéra de Bordeaux. Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Yves Abel. ☞ **MAS THA ABE**

MAYR Johann Simon (1763-1845)

Samuele (Samuel). Oratorio biblique. Pier Angelo Pelucchi. ☞ **MAYR SAM PEL**

MAZAK Alberich (1609-1661)

Geistliche Musik aus Stift Heiligenkreuz (Musique sacrée du couvent de la Sainte-Croix). Niederaltaicher Scholaren. Konrad Ruhland. ☞ **MAZ GM RUH**

MENDELSSOHN Felix (1809-1847)

Athalia. Musique de scène pour *Athalie* de Jean Racine. Das Neue Orchester. Chorus Musicus Köln. Christoph Spering. ☞ **MEN ATH SPE**

Elias (Élie). Oratorio. Chœurs et orchestre de la Fondation Gulbenkian de Lisbonne. Michel Corboz. ☞ **MEN ELI COR**

Paulus. Oratorio. Chœurs de la Chapelle Royale et du Collegium Vocale. Orchestre des Champs Élysées. Philippe Herreweghe. ☞ **MEN PAU HER**

Six Proverbes pour l'année liturgique. Chœur Sacrum. *Œuvres pour orgue*. Vincent Genvrin. ☞ **MEN PRO CS/VG**

MENDELSSOHN-HENSEL Fanny (1805-1847)

Oratorium nach Bildern der Bibel. Chor und Orchester der Kölner Kurrende. Elke Mascha Blankenburg. ☞ **MEN/F OBB BLA**

MENOTTI Gian Carlo (1911-2007)

The Saint of Bleecker Street. Musical Drama. Words and Music by Gian Carlo Menotti. Spoleto Festival Choir. Spoleto Festival Orchestra. Richard Hickox. ☞ **MENO SBS HIC**

MESSAGER André (1853-1929)

[Gabriel Fauré, André Messager] *Messe des Pêcheurs de Villerville*. Philippe Herreweghe. ☞ **FAU REQ HER**

MESSIAEN Olivier (1908-1992)

Cinq Rechants. The Sixteen. Harry Christophers. ☞ **DL CC HC**

Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus. Roger Muraro, piano. ☞ **MES VREJ MUR**

MEYERBEER Giacomo (1791-1864)

Les Huguenots. Opéra. Livret : Eugène Scribe et Émile Deschamps. Version allemande : Ignatz Franz Castelli. Chœur et Orchestre du Deutsche Oper Berlin. Stefan Soltesz. ☞ **dvd MEY HUG SOL**

MILHAUD Darius (1892-1974)

The Dreams of Jacob (Les rêves de Jacob). Suite chorégraphique pour hautbois et cordes composée par Darius Milhaud en 1949 d'après le récit de la Genèse après sa rencontre avec le chorégraphe américain Ted Shawn. ☞ **MILH DJ**

MOINEAU Georges (1914-2008)

Messe solennelle de saint Remi (1958). *Le Baptême de Clovis* (1996). Oratorio. Cantabile. Arsène Muzerelle. ☞ **MOI REM MUZ**

MONDONVILLE Jean-Joseph Cassanéa de (1711-1772)

Grands Motets : Dominus Regnavit, In exitu Israël, De Profundis. Les Arts Florissants. William Christie. ☞ **MON GM CHR**

MONTÉCLAIR Michel Pignolet de (1667-1737)

Jephté. Tragédie. Livret : Simon-Joseph Pellegrin. Les Arts Florissants. William Christie. E 1992. ☞ **MONTE JEP CHR**

MONTEVERDI Claudio (1567-1643)

Salve Regina. *Motets : Ego flos campi. Fuge, fuge anima mea. Pulchra es. Veni in hortum meum. O bone Jesu, O piissime Jesu. Lauda Jerusalem. Nigra sum. Ego sum pastor bonus*. Il Seminario Musicale. Gérard Lesne. ☞ **MONT SR LES**

Vespro per la salute. Akademia. La Fenice. Françoise Lasserre. ☞ **MONT VS LAS**

MORALES Cristobal de (1500-1553)

Requiem a 5 (Missa pro Defunctis). *Motets: Inclina, Domine, aurem tuam. Lamentabatur Jacob. Miserere nostri, Deus*. Musica Ficta. ☞ **MORA REQ MF**

MOULINIÉ Étienne (1599-1676)

Cantique de Moÿse. Veni sponsa mea. Trois fantaisies à quatre pour les violes. Espoir de toute âme affligée. O bone Jesu. Les Arts Florissants. William Christie. ☞ **MOU CM CHR**

MOYEN ÂGE

Alfonso X (1221-1284). *Cantigas de Santa Maria*. Antequera. ☞ **MA ALF CSM**

Altera Roma. Musique au Palais des Papes, XIV^e siècle. Ensemble Venance Fortunat. Anne-Marie Deschamps et Olivier Cullin. ☞ **MA AR VF**

Carmina Burana / Le Grand Mystère de la Passion. Ensemble Organum. Marcel Pérès. ☞ **MA CB/MP PER**

Dame de Flors. École Notre-Dame de Paris. Discantus. Brigitte Lesne. ☞ **MA DF**

Daniel. Opéra sacré médiéval. Ensemble Venance Fortunat. Anne-Marie Deschamps. ☞ **MA DAN VF**

Guillaume IX d'Aquitaine (1071-1127), *Les chansons du Comte de Poitiers*. Brice Duisit. ☞ **MA GA C**

Magister Leoninus. Musique sacrée du XII^e siècle. Red Byrd. ☞ **MA LEO RB**

Les très riches heures du Moyen Âge : Un voyage musical des premiers siècles de notre ère à l'aube de la Renaissance. ☞ **MA TRH 1-6**

Pierre le Vénéral. *Cluny : la Transfiguration*. Ensemble Venance Fortunat. Anne-Marie Deschamps. ☞ **MA PV T**

Pierre le Vénéral. *Cluny : la Vierge*. Ensemble Venance Fortunat. Anne-Marie Deschamps. ☞ **MA PV V**

Polyphonies des chapelles royales anglaises (1328-1410). Diabolus in Musica. Antoine Guerber. ☞ **MA PCRA**

Trouvères à la cour de Marie de Champagne. E. Venance Fortunat. Anne-Marie Deschamps. ☞ **MA T**

Voir : **Guillaume de Machaut, Hildegarde de Bingen**.

MOZART Wolfgang Amadeus (1756-1791)

David, König in Jerusalem. La majeure partie de la musique de cet oratorio scénique (Richard Bletschacher) provient de *Davidde penitente* KV 469 et de *Thamos, König in Ägypten*. Chor des Bayerischen Rundfunks. Münchner Rundfunkorchester. Leopold Hager. ☞ **MOZ DKJ HAG**

Masses. Messes. Kölner Kammerchor. Collegium Cartusianum. Peter Neumann. ☞ **MOZ M NEU 1-2**
Quatuors, K. 387, K. 421, K. 156. Quatuor Talich. ☞ **MOZ Q TAL/1**. *Quatuors, K. 428, K. 458*. Quatuor Talich. ☞ **MOZ Q TAL/2**

Sonates d'église pour deux violons, orgue et violoncelle. Céline Planes, Flore Nicquevert, Jacques Amade, Frédéric Dupuis. ☞ **MOZ SE PNAD**

Voir: **Orgue**.

MUFFAT Georges (1653-1704)

Toccate & concerti da chiesa. Le Parlement de Musique. Martin Gester. ☞ **MUF TC GES**

MUSIQUES SACRÉES MISSIONNAIRES

Misiones de Chiquitos. Asociacion Pro Arte y Cultura (Bolivie). ☞ **MSM CHIQ APAC 1-3**

Requiem chiquitano. Coral Nova. Orquesta de Cámara de La Paz. Ramiro Soriano Arce. ☞ **MSM CHIQ REQ CN**

Musiques Sacrées Missionnaires : 1. Missions jésuites de l'Altiplano à l'Amazonie. 2. Domenico Zipoli « Vêpres de San Ignacio ». 3. Domenico Zipoli « compositeur des indiens ». 4. L'or et l'argent du Haut-Pérou. Ensemble Elyma. Gabriel Garrido. ☞ **MSM GAR 1-4**

San Ignacio, l'opéra perdu des missions jésuites de l'Amazonie. ☞ **MSM SIG GAR**

N

NEBRA José de (1702-1768)

Stabat Mater. Salmo Dixit Dominus. Salmo Laudate Dominum. Salmo Domine probasti me. Himno de San Juan. Himno a San Pedro. Capilla Principe de Viana. ☞ **NEB SM CPV**

NIELSEN Carl August (1865-1931)

Saul & David. Opéra. Texte : Einar Christiansen. Chanté en danois. The Danish National Radio Choir and Symphony Orchestra. Neeme Järvi. ☞ **NIEL SD JAR**

O

ORGUE

Musique baroque d'Allemagne du Nord: Melchior Schildt, Samuel Scheidt, H. Praetorius, Heinrich Scheidemann, Vincent Lübeck, Franz Tunder, Johann Nikolaus Hanff, Dietrich Buxtehude, Matthias Weckmann, Georg Dietrich Leyding. Joseph Rassam, orgue (Amilly). ☞ **ORG AN RAS**

Orgellandschaft Salzburg : Paul Hofhaimer, Gottlieb Muffat, Gregor Schreyer, Michael Haydn, W. A. Mozart, etc. Florian Pagitsch, orgue (Maria Plain, Salzbourg). ☞ **ORG SALZ PAG**

Orgues historiques d'Europe. Francis Chapelet. Michel Chapuis. René Saorgin. Helmut Winter. ☞ **ORG EUR 1-6**

Voir : **Alain, Bach, Boëly, Bruhns, Buxtehude, Dupré, Duruflé, Franck, Grigny, Langlais, Liszt, Litaize, Mendelssohn.**

P

PAKISTAN

Sufi Songs from India and Pakistan. Shafqar Ali Khan. ☞ **IND SS SAK**

PALESTRINA (1525-1594)

Canticum canticorum (Cantique des cantiques). Akademia. Françoise Lasserre. ☞ **PAL CC LAS**

Messes et Motets. Ensemble Vocal Sagittarius. Michel Laplénie. ☞ **PAL MM LAP**

PÄRT Arvo (né en 1935)

De Profundis. Missa Sillabica. Solfeggio. « And one of the Pharisees ». Cantate Domino (Psaume 95). Summa (Credo). Sept Antiennes du Magnificat. The Beatitudes. Magnificat. Theatre of Voices. Paul Hillier. ☞ **PAR DP HIL**

Te Deum. Silouans Song. Magnificat. Berliner Messe. Estonian Philharmonic Chamber Choir. Tallin Chamber Orchestra. T. Kaljuste. ☞ **PAR TD KAL**

PAULET Vincent (né en 1962)

De profundis. Laus. Suspiros. Salve Regina. Verset sur "Ave maris stella". Élégie. Chœur de chambre Les Éléments. Véronique Le Guen, orgue. Joël Suhubiette. ☞ **PAU DP SUH**

PENDERECKI Krzysztof (né en 1933)

Canticum Canticorum Salomonis. Threnody to the Victims of Hiroshima. De Natura Sonoris 1 & 2. The Dream of Jacob. Polish Radio National Symphony Orchestra. K. Penderecki. ☞ **PEN CCS**

Credo. Oregon Bach Festival Orchestra and Choir. Helmuth Rilling. ☞ **PEN C RIL**

A Polish Requiem. Warsaw National Philharmonic Choir and Orchestra. Antoni Wit. ☞ **PEN PR W**

St Luke Passion. Warsaw National Philharmonic Choir and Orchestra. Antoni Wit. ☞ **PEN SLP W**

Te Deum. Hymne an den heiligen Daniel. Polymorphia. Polish Requiem: Chaconne. Warsaw National Philharmonic Choir and Orchestra. Antoni Wit. ☞ **PEN TD W**

PERGOLESI Giovanni Battista (1710-1736)

Stabat Mater. Véronique Gens. Gérard Lesne. ☞ **PER SM G/L**

PIERNÉ Gabriel (1863-1937)

L'An Mil. Les Cathédrales. Paysages franciscains. Chœur Nicolas de Grigny. Orchestre National de Lorraine. Jacques Mercier. ☞ **PIE AM MER**

PIERRE le Vénérable

Voir : **Moyen-Âge**.

PLEYEL Ignace (1757-1831)

Symphonies. Capella Istropolitana. Uwe Grodd. ☞ **PLE S GRO**

PRAETORIUS Michael (v. 1571-1621)

Polyhymnia Caduceatrix & Panegyrica. La Capella Ducale. Musica Fiata. Roland Wilson. ☞ **PRAE PCP WIL**

PROKOFIEV Serge (1891-1953)

The Prodigal Son, op. 46. Scottish National Orchestra. Neeme Järvi. ☞ **PRO PS JAR**

PROVENZALE Francesco (1624-1704)

La Colomba ferita / Opera sacra di santa Rosalia (La Colombe blessée). Cappella de'Turchini. Antonio Florio. ☞ **PROV CF FLO**

Mottetti : Cantemus, psallamus. O Jesu mea spes. Audite cæli. Angelicæ mentes. Cappella de'Turchini. Antonio Florio. ☞ **PROV MOT FLO**

PSAUMES

Psaumes la nuit le jour. Chœur des moines et des moniales de l'abbaye du Bec-Hellouin. ☞ **PS BEC**

Le psautier français. 30 psaumes de la Réforme. Ensemble Claude Goudimel et chorales Per Cantum et Oratorio. Christine Morel. ☞ **PS REF**

PUCCINI Giacomo (1858-1924)

Messa di Gloria. Chœur Symphonique et Orchestre de la Fondation Gulbenkian de Lisbonne. Michel Corboz. ☞ **PUC MG COR**

PURCELL Henry (1659-1695)

Hail ! Bright Cecilia (Ode à Sainte Cécile). Monteverdi Choir. English Baroque Soloists. John Eliot Gardiner. ☞ **PUR C GAR**

The Indian Queen (La Reine Indienne). Monteverdi Choir. English Baroque Soloists. John Eliot Gardiner. ☞ **PUR Q GAR**

RAMEAU Jean-Philippe (1683-1764)

Grands Motets : In convertendo. Quam dilecta. Deus noster refugium. Les Arts Florissants. William Christie. ☞ **RAM GM CHR**

Motets : Deus noster refugium. Quam dilecta tabernacula tua. In convertendo, Dominus. Le Concert Spirituel. Hervé Niquet. ☞ **RAM MOT NIQ**

R

REJCHA Antonín (1770-1836)

Te Deum. Kühn Mixed Chorus. Prague Symphony Orchestra. Václav Smetáček. ☞ **REJ TD SME**

REICHEL Bernard (1901-1992)

Ah ! si le ciel se déchirait... Cantate de Noël. E 1960. *La vision d'Ézéchiel.* Oratorio. E 1987. ☞ **REI EZE**

RESPIGHI Ottorino (1879-1936)

Belkis, Regina di Saba. Suite pour orchestre. *Metamorphoseon*. Thème et variations pour orchestre. Philharmonia Orchestra. Geoffrey Simon. ☞ **RES BEL SIM**
Christus. Cantate biblique. Chorus and Orchestra della Svizzera Italiana. Marco Balderi. ☞ **RES CHR BAL**

RIHM Wolfgang (né en 1952)

Deus Passus : Passions-Stücke nach Lukas (Passion selon saint Luc). Œuvre composée dans le cadre du projet « Passion 2000 » à l'occasion du 250^{ème} anniversaire de la mort de Jean-Sébastien Bach. Gächinger Kantorei. Bach-Collegium Stuttgart. Helmuth Rilling. ☞ **RIHM DP RIL**

ROLLE Johann Heinrich (1716-1785)

Der Tod Abels. Drame musical. Livret de Johann Samuel Patzke (1727-1786) d'après *Mort d'Abel* de Salomon Gessner (1730-1788). Rheinische Kantorei. Das Kleine Konzert. Hermann Max. ☞ **ROL ABE MAX**
Thirza und ihre Söhne (Thirza et ses fils). Drame musical composé d'après le deuxième livre des Maccabées. Livret : August Hermann Niemeyer (1754-1828). Rheinische Kantorei. Das Kleine Konzert. Hermann Max. ☞ **ROL THI MAX**

ROPARTZ Joseph-Guy (1864-1955)

Messes et motets : Missa 'Te Deum laudamus' in honorem S. Aloisii Gonzagae pour sopranos, ténors, basses et orgue. Cinq Motets pour quatre voix mixtes a cappella. Salve Regina pour quatre voix mixtes et orgue. Messe brève en l'honneur de Sainte Anne pour sopranos, mezzos, altos et orgue. Messe en l'honneur de Sainte Odile pour sopranos, ténors, barytons, basses et orgue. Ensemble Vocal Michel Piquemal. Eric Lebrun, orgue. ☞ **ROP MM PIQ**

Psaume 136 pour chœur mixte, orgue et orchestre. Dimanche [Poème de Georges Garnier] *pour trois voix de femmes et orchestre. Nocturne* [Poème de Joseph-Guy Ropartz] *pour chœur mixte et orchestre. Les Vêpres sonnent* [Poème de Louis Mercier] *pour trois voix de femmes et orchestre. Le Miracle de Saint Nicolas/Légende pour chœur mixte, soli, voix d'enfants, piano, orgue et orchestre* [Poème de René d'Avril]. Choeur régional Vittoria d'Ile de France. Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy. Michel Piquemal. ☞ **ROP PS PIQ**

ROSENMÜLLER Johann (1619-1684)

Requiem : Missa et motetti pro defunctis. Musica Fiata Köln. La Capella Ducale. Roland Wilson. ☞ **ROSEN R WIL**

ROSSI Camilla de (v. 1700)

Il Sacrificio di Abramo (Le sacrifice d'Abraham). Oratorio. Weser-Renaissance. Manfred Cordes. E 1995. ☞ **ROS/C SA COR**

ROSSI Luigi (1598-1653)

Giuseppe, figlio di Giacobbe (Joseph, fils de Jacob). Oratorio. CappellAntiqua. ☞ **ROS/L GIU CA**
Oratorio per la Settimana Santa (Oratorio pour la Semaine Sainte). *Un Peccator pentito* (Un pécheur repent). Poème de Giovanni Lotti. Les Arts Florissants. William Christie. ☞ **ROS/L OSS CHR**

ROSSINI Gioacchino (1792-1868)

Mosé (Moïse). Mélodrame sacré. Version italienne de Calisto Bassi. Chor der Bayerischen Staatsoper. Bayerisches Staatsorchester. Wolfgang Sawallisch. ☞ **ROSSI MOS SAW**

RYBA Jakub Jan (1765-1815)

Czech Christmas Mass « Hail, Master ! ». *Missa Pastoralis*. Choir and Orchestra of the Czech Madrigalists. F. X. Thuri. ☞ **RYBA CCM THU**

S

SAINTS

Prier avec saint François d'Assise et sainte Claire d'Assise. Michaël Lonsdale. Luc Reydel. Claire Meunier. ☞ **SATS FAS LMR**

Les chansons mystiques de Jean de la Croix. Pierre Éliane. ☞ **SATS JLC ELI**

Le Père de Montfort « Dieu seul ». Chants et musiques Patrice et Roger Martineau. ☞ **SATS LMG MAR**

SAINT-SAËNS Camille (1835-1921)

Le Déluge. Poème biblique de Louis Gallet. Orchestre National d'Ile de France. Jacques Mercier. ☞ **STS DEL MER**

Samson et Dalila. Opéra. Placido Domingo (Samson). Elena Obraztsova (Dalila). Chœurs et Orchestre de Paris. Daniel Barenboim. ☞ **STS SD BAR**

SALIERI Antonio (1750-1825)

La Passione di nostro Signore Gesu Cristo. Azione sacra per soli, coro ed orchestra. Livret: Pietro Metastasio. Chorus Musicus Köln. Das Neue Orchester. Christoph Spering. ☞ **SAL PNS SPE**

The Salieri Album : Arias. Cecilia Bartoli. Orchestra of the Age of Enlightenment. Adam Fischer. ☞ **SAL A BAR**

SCARLATTI Alessandro (1660-1725)

La Giuditta (Judith). Oratorio. Le Parlement de Musique. Martin Gester. ☞ **SCA GIU GES**

Il martirio di Sant'Orsola. Festival de la Chaise-Dieu. Le Concert de l'Hostel Dieu. Franck-Emmanuel Comte. ☞ **SCA MSO CD**

Il primo omicidio ovvero Cain (Le premier homicide ou Caïn). Oratorio. Akademie für alte Musik. René Jacobs. ☞ **SCA IPO JAC**

Lamentazioni per la Settimana Santa (Lamentations pour la Semaine Sainte). Le Parlement de Musique. Martin Gester. ☞ **SCA LSS GES**

La Santissima Trinita. Oratorio. Ensemble Europa Galante Fabio Biondi. ☞ **SCA ST BIO**

Sedecia re di Gerusalemme (Sédécias, roi de Jérusalem). Oratorio. Livret: Filippo Ortensio Fabbri. Il Seminario Musicale. Gérard Lesne. ☞ **SCA SED LES**

SCHEIN Johann Hermann (1586-1630)

Israelis Brünnlein (Les Fontaines d'Israël). Madrigaux spirituels à 5 ou 6 voix et basse continue. Ensemble Vocal Européen. Philippe Herreweghe. ☞ **SCHE ISB HER**

SCHMITT Florent (1870-1958)

La Tragédie de Salomé, drame muet en deux actes et sept tableaux. Version complète et originale de 1907. Marie-Paule Fayl, voix. Orchestre Philharmonique de Rhénanie-Palatinat. Patrick Davin. ☞ **SCHM SAL DAV**

SCHOENBERG Arnold (1874-1951)

Die Jakobsleiter (L'Échelle de Jacob). Oratorio pour solistes, chœurs et orchestre. BBC Singers. BBC Symphony Orchestra. Pierre Boulez. ☞ **SCHO JL BOU**

Moses und Aron (Moïse et Aaron). Pierre Boulez. ☞ **SCHO MA BOU**

SCHUBERT Franz (1797-1828)

Choral Works : Der 23. Psalm. Gott in der Natur. Gesang der Geister über den Wassern. Gebet. Monteverdi Choir. John Eliot Gardiner. ☞ **SCHUB CW GAR**

Impromptus. Alfred Brendel, piano. ☞ **SCHUB IMP BRE**

Lazarus oder Die Feier der Auferstehung. Religiöses drama in drei Akten. Text von August Hermann Niemeyer. Completed by Edison Denisov. Gächinger Kantorei Stuttgart. Bach-Collegium Stuttgart. Helmuth Rilling. ☞ **SCHUB LAZ RIL**

SCHUMANN Robert (1810-1856)

Œuvres pour deux pianos et quatre mains. Marie et Hélène Desmoulin. ☞ **SCHUM DP DES**

SCHÜTZ Heinrich (1585-1672)

Die 7 Worte Jesu Christi am Kreuz. Akademia. Françoise Lasserre. ☞ **SCHUT WJC LAS**

Historia der Auferstehung Jesu Christi Swv 50. Deutsches Magnificat Swv 494. Quemadmodum desiderat Swv336. Akademia. Françoise Lasserre. ☞ **SCHUT HAJC LAS**

Requiem: Musikalische Exequien. Motetten. Akademia. Françoise Lasserre. ☞ **SCHUT R LAS**

STANFORD Charles Villiers (1852-1924)

Stabat Mater, op. 96. Bible Songs, op. 113. Te Deum laudamus. Leeds Philharmonic Chorus. BBC Philharmonic. Richard Hickox. ☞ **STAN SM HIC**

STOLTZER Thomas (1480/85-1526)

Psalm 37: Erzürne dich nicht. Psalm 12: Hilf, Herr, die Heiligen haben abgenommen. Psalm 13: Herr, wie lang willst du mein so gar vergessen? Psalm 86: Herr, neige deine Ohren. Missa duplex per totum annum. Capella Antiqua München. Konrad Ruhland. ☞ **STO PSA RUH**

Super salute et omnem pulchritudinem. O admirabile commercium. Erzürne dich nicht (Psalm 37). In Domino confido (Psalm 11). Herr, wie lang willst du mein so gar vergessen (Psalm 13). Benedicam Dominum in omni tempore (Psalm 34). Josquin Capella. ☞ **STO PSA JC**

STRADELLA Alessandro (1644-1682)

La Susanna. Oratorio (1681). Ensemble Aurora. Enrico Gatti. ☞ **STRAD SUS GAT**

San Giovanni Battista. Oratorio. Livret: Abbé Ansaldi. Les Musiciens du Louvre. Marc Minkowski. ☞ **STRAD SGB MIN**

STRAVINSKY Igor (1882-1971)

The Flood (Le Déluge). A Musical Play. *Abraham and Isaac*. A Sacred Ballad. *Requiem Canticles*. London Sinfonietta. Oliver Knussen. ☞ **STRAV FLO KNU**

Sacred Works: Chorale-Variations on the German Christmas Carol "Vom Himmel hoch, da komm'ich her". Ave Maria. Credo. Pater noster. Cantata. Mass. Babel. Canticum sacrum ad Honorem sancti Marci Nominis. Introitus. A Sermon, a Narrative and a Prayer. Anthem. Threni (id est lamentations Jeremiae Prophetae). CBC Symphony Orchestra. Columbia Chamber Ensemble. Columbia Symphony Winds & Brass. Igor Stravinsky. ☞ **STRAV SW**

SULLIVAN Arthur (1842-1900)

The Prodigal Son. The New London Orchestra. The London Chorus. Ronald Corp. ☞ **SUL PS CORP**

T

TALLIS Thomas (1505-1585)

The Lamentations of Jeremiah. Pro Cantione Antiqua. ☞ **BYR L/M PCA**

TARNEAUD Étienne

Jonas. Comédie musicale. Texte: Jocelyne Tarneaud. ☞ **TAR J**

TARTINI Giuseppe (1692-1770)

Concerto D.56. Concerto D.113. Concerto D.96. I Solisti Veneti. Claudio Scimone. ☞ **TAR C SCI**

TAVENER John (1944-2013)

Fall and Resurrection. St Paul's Cathedral Choir. City of London Sinfonia. Richard Hickox. ☞ **TAV FR HIC**

Lament for Jerusalem. Choir of London and Orchestra. Jeremy Summerly. ☞ **TAV LJ SUM**

TESTI Flavio (né en 1923)

Saül. Opéra en trois actes et douze scènes d'après la pièce d'André Gide. Maîtrise de Radio France. Orchestre Philharmonique de Radio France. Massimo Zanetti. ☞ **TES S ZAN**

TELEMANN Georg Philipp (1681-1767)

Cantatas: Lobet den Herrn, alle seine Heerscharen. Wer nur den lieben Gott last walten. Der Tod ist verschlungen in den Sieg. Gott, man lobet dich in der Stille. Missa Brevis. Ulrich Stötzel. Hermann Max. ☞ **TEL C S/M**

Don Quixote. Northern Chamber Orchestra. Nicholas Ward. ☞ **TEL DQ WA**

Fantaisies pour violon. Gulliver Suite pour deux violons. Andrew Manze, Caroline Balding, violons. ☞ **TEL F MAN**

Das befreite Israel (Israël libéré). Oratorio. Rheinische Kantorei. Das Kleine Konzert. Hermann Max. ☞ **TEL ISR MAX**

Musique de chambre. The Amsterdam Baroque Soloists. Ton Koopman. ☞ **TEL MC KOO**

THEILE Johann (1646-1724)

Passio Domini Nostri Jesu Christi secundum Evang. Matthaeum (Passion selon saint Matthieu). London Baroque. Charles Medlam. ☞ **THE PSM MED**

TOBIAS Rudolf (1873-1918)

Des Jona Sendung (La mission de Jonas). Oratorio. Estonian State Symphony Orchestra. Neeme Järvi. ☞ **TOB JS JAR**

TOCH Ernst (1887-1964)

Symphony n° 5: « Jephtha » (Jephté). Poème rhapsodique. Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin. Alun Francis. ☞ **TOCH JEP FRA**

TOMASI Henri (1901-1971)

Requiem pour la Paix. Chœur Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur. Orchestre Philharmonique de Marseille. Michel Piquemal. ☞ **TOM RP PIQ**

TOURNEMIRE Charles (1870-1939)

Offices de l'Épiphanie et de Quasimodo (« *L'orgue mystique* »). *Cinq improvisations.* Todd Wilson et Philippe Lefebvre. ☞ **TOUR OI W/L**

TUNDER Franz (1613-1667)

Concerti: Nisi Dominus aedificaverit. Helft mir Gott's Güte preisen. Da mihi Domine. Herr, nun lasses du deinen Diener. Ein feste Burg ist unser Gott. Rheinische Kantorei. Das Kleine Konzert. Hermann Max. ☞ **TUN C MAX**

TURQUIE

Splendours of Topkapi. Musique de la cour ottomane des XVI^e et XVII^e siècles. Bezmârâ. Fikret Karakaya. ☞ **TUR ST BEZ**

V

VICTORIA Tomas Luis de (v. 1548-1611)

Ad Vesperas. Le manuscrit inédit de Rome. La Colombina. ☞ **VIC VES LC**

Cantica Beatae Virginis. La Capella Reial de Catalunya. Hespèrion XX. Jordi Savall. ☞ **VIC CBV SAV**

VIVALDI Antonio (1678-1741)

L'Estro Armonico. Concertos. Orchestre Paul Kuentz. ☞ **VIV EA KUE**

Gloria in D RV 589. *Beatus vir in C RV 597*. Schola Cantorum of Oxford. Jeremy Summerly. Northern Chamber Orchestra. Nicholas Ward. ☞ **VIV GLO S/W**

In furore. *Laudate pueri*. Sandrine Piau, soprano. Accademia Bizantina. Ottavio Dantone. ☞ **VIV MSC DAN**

Juditha triumphans. Oratorio (1716). Magdalena Kožena (Judith). Academia Montis Regalis. Alessandro de Marchi. ☞ **VIV JUD MAR**

W

WALTON William (1902-1983)

Belshazzar's Feast (Le festin de Balthazar). Atlanta Symphony Orchestra & Chorus. Robert Shaw. ☞ **WAL BEL SHA**

WAXMAN Franz (1906-1967)

Joshua (Josué). Oratorio. Prague Philharmonic Choir. Prague Philharmonia. James Sedares. ☞ **WAX JOS SED**

WOOD Charles (1866-1926)

St Mark Passion (Passion selon saint Marc). The Choir of Jesus College (Cambridge). Daniel Hyde. ☞ **WOO SMP HYD**

Z

ZELENKA Jan Dismas (1679-1745)

I Penitenti al Sepolcro del Redentore (Les pénitents à la tombe du Rédempteur). Oratorio. Capella Regia Musicalis. Robert Hugo. ☞ **ZEL IPSR HUG**

Il serpente di bronzo (Le serpent de bronze). Oratorio. Ensemble Inégal. ☞ **ZEL SB EI**

Missa Dei filii. *Litaniae Lauretanae*. Kammerchor Stuttgart. Tafelmusik Baroque Orchestra. Frieder Bernius. ☞ **ZEL MDF BER**

Missa ultimorum sexta Omnium Sanctorum. Kammerchor Stuttgart. Stuttgarter Barockorchester. Frieder Bernius. ☞ **ZEL MOS BER**

Missa votiva. Kammerchor Stuttgart. Barockorchester Stuttgart. Frieder Bernius. ☞ **ZEL MV BER**

ZIANI Pietro Andrea (1616-1684)

Assalonne punito (Absalom puni). Oratorio. Il Complesso Barocco. Alan Curtis. ☞ **ZIA AP CUR**